

Third session of contributed papers

- 15.00** Marco Ercoles (Bologna)
La citarodìa arcaica nella testimonianza degli autori ateniesi d'età classica
- 15.30** Antonella Provenza (Palermo)
Ethos e ascolto dell'aulos
- 16.00** **Second session of MOISA meeting**
Chair: **Donatella Restani** (Vice-President)

Elections of the new Executive Committee

18.00 Conclusion

* * *

Scientific Committee

Andrew D. Barker
Alan C. Bowen
David Creese
Donatella Restani
Eleonora Rocconi

Secretarial Assistants

Maria Linares
Maria Lussignoli
Maria Luisa Grandi

Information

eleonora.rocconi@unipv.it

The meeting is held at
Facoltà di Musicologia, Palazzo Raimondi
Corso Garibaldi, 178 – 26100 CREMONA
tel. + 39 0372 25575 / fax + 39 0372 457077



Further information at:

<http://moisasociety.org>

LE MUSICHE DEI GRECI: PASSATO E PRESENTE
VALORIZZAZIONE DI UN PATRIMONIO CULTURALE
VIII SEMINAR

MUSIC IN THE ROMAN EMPIRE: THEORETICAL EVIDENCE AND ARCHAEOLOGICAL FINDINGS

MOISA. INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE STUDY OF GREEK AND ROMAN MUSIC AND ITS CULTURAL HERITAGE II ANNUAL MEETING

Cremona, October 30th - 31st 2008



Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Musicologia
Dipartimento di Scienze musicologiche
e paleografico-filologiche

in collaboration with

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione
dei Beni Culturali (sede di Ravenna)

Österreichische Akademie der Wissenschaften
Kommission für antike Literatur
& lateinische Tradition



UNIVERSITÀ DI PAVIA

MOISA
INTERNATIONAL
SOCIETY FOR THE STUDY OF
GREEK AND ROMAN MUSIC
& ITS CULTURAL HERITAGE

**MUSIC IN THE ROMAN EMPIRE:
THEORETICAL EVIDENCE
AND ARCHAEOLOGICAL FINDINGS**

Thursday, October 30th

- 8.30** **Welcome and Opening Address**
Eleonora Rocconi (Pavia/Cremona)
- Round-table**
Chair: Alan C. Bowen (Princeton)
- 8.45** Andrew D. Barker (Birmingham)
*Phonaskia for singers and orators:
the care and training of the voice
in the Roman imperial period*
- Donatella Restani (Bologna/Ravenna)
*La musica humana e Boezio: ipotesi
sulla formazione di un concetto*
- Discussion
- 10.30** **Coffee break**
- 11.00** Daniela Castaldo (Lecce)
La musica nella monetazione romana
- Egert Pöhlmann (Erlangen)
*Greek music and Greek musicians
for Rome*
- Stefan Hagel (Vienna)
*Interpreting the four famous auloi
from Pompeii*
- Discussion
- 13.15** **Lunch**

**MOISA. INTERNATIONAL SOCIETY FOR THE STUDY OF
GREEK AND ROMAN MUSIC
AND ITS CULTURAL HERITAGE**

II MEETING

Thursday, October 30th

- 15.00** **First session of MOISA meeting**
Chair: **Andrew D. Barker** (President)
- Communications from the Executive Committee:
- Alan C. Bowen** (Electronic Communications)
David Creese (Electronic Communications)
Donatella Restani (Vice-President)
Eleonora Rocconi (Secretary/Treasurer)
- Discussion of old and new projects:
- *De musicis* bibliography (**Gianfranco Mosconi**
MOISA Bibliographer)
 - LEMMA project (**Maria Chiara Martinelli**
Scuola Normale Superiore di Pisa, Gruppo
di ricerca sulla musica greca antica)
 - Next meetings
 - Notitiae variae
- 18.30** **Concert**
Choir of the Faculty of Musicology
directed by Ingrid Pustijanac
- Orlande de Lassus, from *Prophetiae Sybillarum*:
Prolog
 - I. *Sibylla Persica*
 - II. *Sibylla Libyca*
 - III. *Sibylla Delphica*
 - IV. *Sibylla Cimmerica*
 - V. *Sibylla Samia*
 - VI. *Sibylla Cumana*
- Heinrich Isaac, *Tota pulchra es*
- 20.30** **Dinner**

Friday, October 31st

First session of contributed papers

- 8.30** Gabriele Bugada (Bergamo)
*Ut musica poesis. Parola poetica e misura
musicale nel modello formativo oraziano*
- 9.00** Francesco Scoditti (Bari)
Le tibiae Sarranae
- 9.30** Paola Dessì (Bologna)
L'organo a palazzo nell'Impero di Nerone
- 10.00** Roberto Melini (Trento)
*Charles Burney e l'archeologia musicale
dell'antica area vesuviana*
- 10.30** Angela Bellia (Palermo)
*Raffigurazioni musicali nell'Ipogeo
di Crispia Salvia a Lilibeo (Marsala)*
- 11.00** **Coffee break**
- Second session of contributed papers**
- 11.30** Timothy Moore (Austin)
Parakataloge: another look
- 12.00** Pauline LeVen (Yale)
*New music and its myths: deconstructing
Athenaeus' reading of the aulos revolution*
- 12.30** Jon Solomon (Urbana-Champaign)
*Ancient Greek music
in the late nineteenth century*
- 13.00** Anna Scalfaro (Bologna)
*La lirica di Saffo sullo sfondo
delle tragedie belliche*
- 13.30** **Lunch**