

MOISA EPICHORIOS: REGIONAL MUSIC AND MUSICAL REGIONS

MOISA EPICHORIOS: MUSICA REGIONALE E REGIONI MUSICALI NELL'ANTICA GRECIA

*(Moisa – International Society for the Study of Greek and Roman Music and its Cultural Heritage
IIIrd Annual Meeting)*

RAVENNA, ITALY, 1-3 OCTOBER 2009

Sala conferenze Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione dei Beni Culturali
Via degli Ariani, 1 - Ravenna, Italy

Programme

Thursday, October 1st

14.30 Welcome and Opening Address

Ist Session – Local and Panhellenic in a Mobile Mediterranean Chair: Ewen Bowie (Oxford)

15.30 Ian Rutherford (Reading) - Local song versus Panhellenic song: a false dichotomy?

16.00 David Fearn (Warwick) - Choral lyric and sculpture: local and Panhellenic dimensions

16.30 Discussion

16.50 Barbara Kowalzig (London) - Arion in the West: musical innovation, trade and civic communities in the Archaic Mediterranean

17.20 Stelios Psaroudakes (Athens) - Musical instruments of the ancient Hellenes: inventions, influences and infiltrations

17.50 Discussion

18.10 Andrew Barker (Birmingham) - Migrating myths: the case of the Libyan aulos

18.40 Stefan Hagel (Vienna) - Ptolemy's homalón - a clue to local music?

19.00 Discussion

19.30 Welcome Drink

Friday, October 2nd

IInd Session - Athens the Epicentre? Chair: François Lissarrague (Paris)

8.40 Edith Hall (London) - The geopolitics of metrical form in 5th-century Athenian theatre

9.10 Sheila Murnaghan (UPenn) - The Muse's return: the restoration of foreign music in Athenian drama

Poster Ellen Van Keer (Brussels) - Integrating texts and Images in the study of the ancient Greek aulos-myths

9.30 Nina Almazova (St. Petersburg) - A Lyre on the ground: a vase-painting from the State Hermitage

9.50 Discussion

10.10 Daniela Castaldo (Lecce) - Tematiche musicali nella ceramica non attica

10.40 Maria Broggiato (Rome) - Eratosthenes, Ikaria and the origins of tragedy

11.00 Discussion

11.10 Break

IIIrd Session - 'Orientalism' Chair: Edith Hall (London)

11.40 Timothy Power (Rutgers) - Call of the wild: drums, cymbals, and ritual noise in classical Athens' theatre

12.10 Mariella De Simone (Salerno-Naples) - La musica lidia nelle fonti greche: la questione del barbitos e la pratica dell'antiphoné

12.30 Discussion

12.40 Anna Chiara Fariselli (Bologna) - Per un recupero del "sapere musicale" fenicio e punico attraverso le fonti scritte

13.00 Nicola Cucuzza (Genoa) - Musica a Creta fra Età del Bronzo ed epoca arcaica

13.20 Discussion

13.30 Lunch

IVth Session - The Peloponnese: Arkadia and Sparta

Chair: Ettore Cingano (Venice)

15.30 Claude Calame (Paris) - Traditions locales de la poésie érotique grecque: rituels musicaux à Sparte et à Lesbos au VIe siècle

Posters Amedeo Visconti (Naples) - Una regione e la sua musica: il caso dell'Arcadia

Gianfranco Mosconi (Rome) - Note musicali a Polibio, iv 20-21: Eforo, gli Arcadi, la 'vera musica' del passato e la musica 'nuova'

16.00 Timothy Barnes (Harvard) - Lakonismos: the local transmission of the text of Alcman

16.20 Maria Paola Funaioli (Bologna) - Le canzoni spartane dell'esodo della Lisistrata (vv. 1244-72 e 1296-fin.)

16.40 Discussion

17.00 Break

Vth Session - Ancient Italy: Magna Grecia and Etruria

Chair: F. Alberto Gallo (Bologna)

17.30 Antonella Provenza (Palermo) - Peana e culto di Apollo in Magna Grecia. I Pitagorici e la musicoterapia

18.00 Marina F.A. Martelli (Milan) - L'italica armonia di Senocrate di Locri

Posters Angela Bellia (Palermo) - Mito, musica e rito nelle raffigurazioni dei pinakes del Persephoneion di Locri Epizefirii (VI – V sec. a.C.)

Anna Di Giglio (Foggia) - Strumenti a percussione nel mondo greco e magno greco: testimonianze letterarie e iconografiche

Giancarlo Germanà (Syracuse) - Gli dèi, gli uomini e la musica: analisi di un tema iconografico nelle importazioni attiche a Gela tra il VI ed il V secolo a.C.

18.20 Discussion

18.50 Carolyn Bowyer (London) - Etruscan trumpets

Poster Emiliano Li Castro (Viterbo) - Il cuore nascosto di Dioniso

19.10 Discussion

20.30 Dinner

Saturday, October 3rd

VIth Session - Musical Sanctuaries: Delphi, Epidauros, Ephesos

Chair: Claude Calame (Paris)

9.00 Egert Pöhlmann (Erlangen) - Poetry and music in Apollo's sanctuary in Delphi from the 7th to the 2nd century B.C.

9.30 Pauline Le Ven (Yale) - Singing out of place: Isyllus' paeon to Epidaurian Asclepius

9.50 Marcus Mota (Brasilia) - Fragments of an Archaic and noisy city: the soundscape of Ephesus according to Heraclitus

Lucia Prauscello (Cambridge) – Looking for Dionysos: Delphi in Delos – text to be distributed

10.10 Discussion

10.40 Break

VIIth Session - Patronage and Locality

Chair: Ian Rutherford (Reading)

11.10 John Franklin (Vermont) - Kinyras and the musical stratigraphy of Early Cyprus

11.40 Federicomaria Muccioli (Bologna) - Culti cantati e culti musicali per i sovrani ellenistici. Prodroimi, aspetti e problemi

Poster Paola Dessì (Bologna) - Musica nell'Egitto di Tolemeo Filadelfo

12.00 Giambattista D'Alessio (London) – L'iscrizione lirica di Eraclea sotto il Latmo

12.30 Final Discussion

Chairs: Barbara Kowalzig (London), Donatella Restani (Bologna)

13.00 Lunch