



La mousikē des oligarques

Poésie, musique et danse
dans les pratiques
aristocratiques
et oligarchiques

Vendredi 17 mai 2019

MISHA

9h - 12h30 : Salle Asie

14h30 - 18h : salle Afrique

Org. Luana Quattrocelli & Sylvain Perrot

Université

de Strasbourg



« *La mousikē* des oligarques.

Poésie, musique et danse dans les pratiques aristocratiques et oligarchiques »

MISHA, Salle Asie

| | |
|-------------|--|
| 9h–9h10 | Introduction (L. Quattrocelli) |
| 9h10–9h50 | Claude Calame, « Poétiques des noms de jeunes filles à Sparte et à Lesbos au VII ^e siècle : quel statut social pour quelles pratiques musicales ? » |
| 9h50–10h30 | James Lloyd, “How was Spartan music and poetry regulated in the 5 th and 4 th centuries BCE?” |
| 10h30–10h45 | Discussion |
| 10h45–11h | Pause |
| 11h–11h40 | Francesco Pelosi, “From aristocracy to oligarchy: music and political change in Plato’s <i>Republic</i> ” |
| 11h40–12h20 | Franco Trabattoni, « L’éducation musicale chez Platon, entre développement de la pensée rationnelle et charme des passions » |
| 12h20–12h35 | Discussion |
| 13h–14h30 | Déjeuner |

MISHA, Salle Afrique

| | |
|-------------|--|
| 14h30–15h10 | Eric Csapo, “Oligarchic Theater” |
| 15h10–15h20 | Discussion |
| 15h20–16h | Sylvain Perrot, « Les oligarques avaient-ils leurs tubes ? Les compositeurs ‘démodés’ vus par l’Ancienne Comédie » |
| 16–16h10 | Pause |
| 16h10–16h50 | Martin Steinrück, « Les <i>Cavaliers</i> : l’égalité mélodique contre les oligarques ? » |
| 16h50–17h30 | Anne-Iris Muñoz, « <i>Mélè</i> démocratiques vus par l’oligarchie dans les <i>Guêpes</i> d’Aristophane » |
| 17h30–17h50 | Discussion |
| 17h50–18h | Conclusion de la journée |